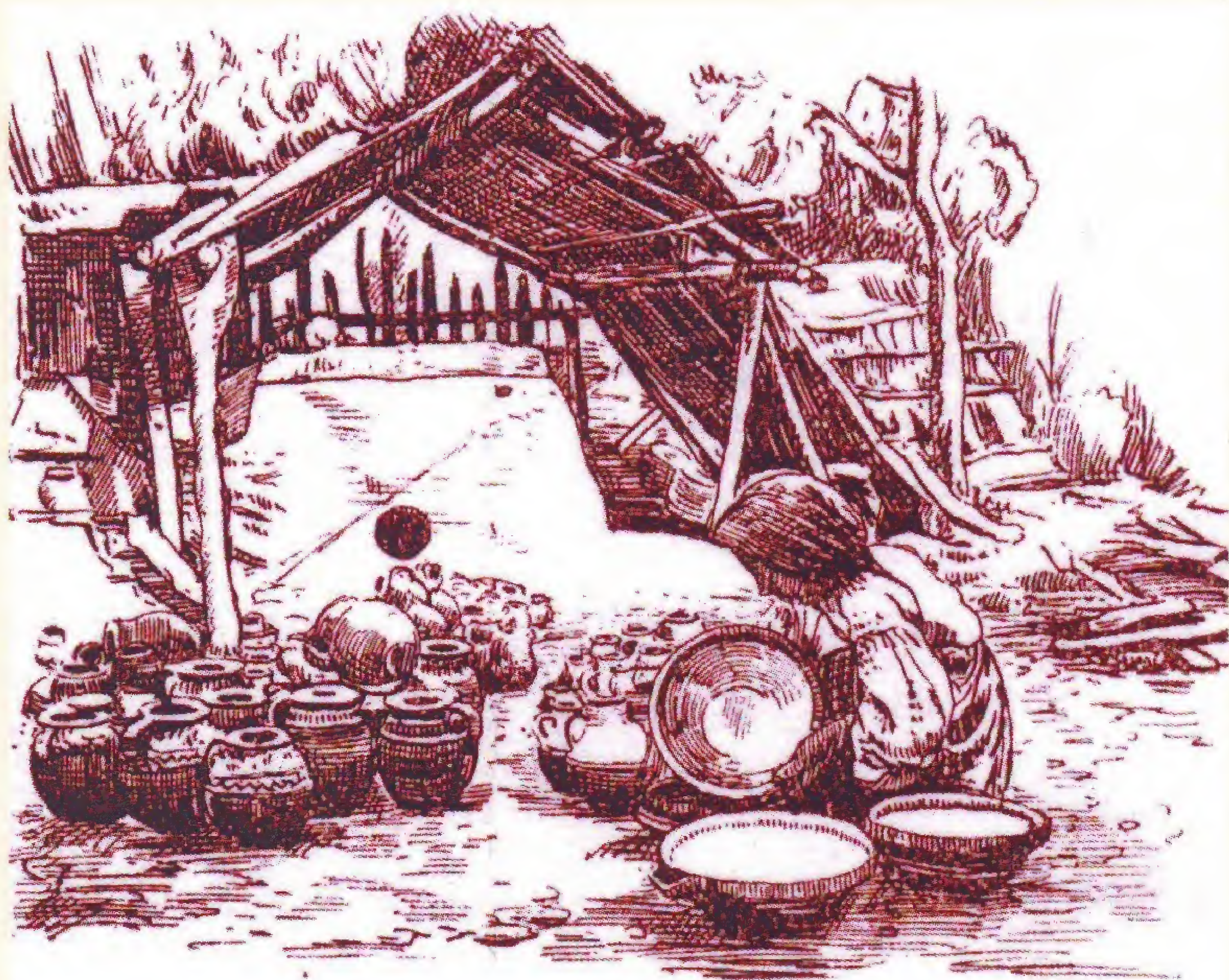


**RADU OCTAVIAN MAIER**

**MEȘTEȘUGURI  
ȚĂRĂNEȘTI TRADIȚIONALE  
ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC**



**EDITURA  
ETNOLOGICĂ**



**RADU OCTAVIAN MAIER**

**MEȘTEȘUGURI ȚĂRĂNEȘTI TRADIȚIONALE  
ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC**



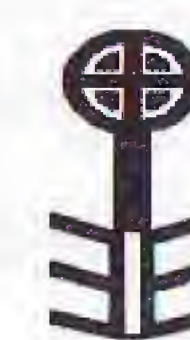




**RADU OCTAVIAN MAIER**

**MEȘTEȘUGURI  
ȚĂRĂNEȘTI TRADIȚIONALE  
ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC**

*Soției mele SVETLANA  
și fiicei mele TATIANA,  
cu dragoste aleasă*



**Editura Etnologică  
București, 2009**



## CUVÂNT ÎNAINTE

© Editura Etnologică

www.etnologica.ro

Editor coordonator: Emil Țîrcomnicu

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**MAIER, RADU OCTAVIAN**

**Meșteșuguri țărănești tradiționale în spațiul**  
**românesc / Radu-Octavian Maier. - București : Editura**  
**Etnologică, 2009**

Bibliogr.

ISBN 978-973-8920-14-9

745/749.1(498)

Referent: dr. Georgeta Stoica

Coperta: Emil Țîrcomnicu

Foto coperta I: Cuptor cu oale

Foto coperta IV: Olărie în târgul din Hălmagiu

Imagini din *Dicționarul Enciclopedic Ilustrat*, Cartea Românească, A.I.  
Candrea, Gh. Adamescu, pag. 805.

Tehnoredactare computerizată: Ala Movileanu, muzeograf la Muzeul Național  
al Satului „Dimitrie Gusti”.

Autorul mulțumește pentru sprijinul acordat în apariția acestei lucrări  
Institutului de Etnografie și Folclor “C. Brăiloiu”, Academia Română și doamnei  
Tatiana Tomescu (fiica autorului) și Editurii Etnologice.

*Printed in Romania*

În această carte autorul ridică și rezolvă cu deosebită competență profesională probleme științifice importante legate de meșteșugurile satești la români de pe întreg teritoriul țării, căutând pe baza unui vast material inedit să facă o prezentare pe cât se poate de completă a dezvoltării meșteșugurilor țărănești din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre.

Din dorința sinceră de a trata toate aspectele posibile ale acestei părți ale culturii populare românești de pe întreg cuprinsul țării, autorul a colindat, a cercetat, a adunat și sistematizat un bogat material factic și documentar din care a rezultat un volum de sinteză asupra meșteșugurilor populare țărănești la români și care reprezintă un deosebit interes științific, din toate punctele de vedere, etnologic, istoric, arheologic, lingvistic și dialectologic.

Autorul urmărește pe larg, în mod unitar și logic, evoluția și dezvoltarea meșteșugurilor și a micii industrii țărănești, a unității acesteia pe întreg teritoriul locuit de români, în toate provinciile istorice: Transilvania, Țara Românească, Moldova, Dobrogea, Maramureș, Banat etc. El se străduiește să dovedească cu ajutorul materialelor etnologice, arheologice și istorice continuitatea culturii românești, pe aceste meleaguri, în unitatea ei de netăgăduit. Prin materialele care sunt aduse în discuție de către autor, se poate constata ușor că în istoria civilizației materiale a populațiilor stabile cu un înalt grad de dezvoltare economică și spirituală, cercetarea meșteșugurilor aduce valoroase contribuții istorice și etnologice la elucidarea unor probleme complexe referitoare la continuitatea, stabilitatea și unitatea poporului român. Autorul prezintă prelucrarea pietrei, prelucrarea varului, prelucrarea lutului, prelucrarea metalelor, prelucrarea lemnului, prelucrarea cerii, prelucrarea fibrelor vegetale și animale, prelucrarea cerealelor, prelucrarea pieilor și blănurilor, fiecare dintre acestea au la rândul lor, câte 5-6 subcapitole, prin care se demonstrează că meșteșugurile satești și urbane au constituit, alături de agricultură și comerț, unul dintre principalii factori economici care au contribuit la formarea culturii materiale a poporului român.

Se subliniază în lucrare, că meșteșugurile țărănești au apărut și s-au dezvoltat de-a lungul veacurilor, diversificându-se și înregistrând de la o epocă la alta o pondere din ce în ce mai însemnată în ansamblul economiei societății de pe teritoriul țării noastre.

Prin analiza tipologică efectuată, asupra uneltelor de prelucrare a pietrei, a cuptoarelor de ars varul – printre primele de acest fel în literatura de specialitate – autorul evidențiază funcția etnoculturală, a meșteșugurilor



și aportul adus de acestea la dezvoltarea diferitelor sisteme ocupaționale în dezvoltarea relațiilor și întrepătrunderilor zonale și regionale. Largul orizont al cercetării, a permis formularea mai multor constatări, tipologice și clasificări etnologice de interes teoretic și practic general în domeniul meșteșugurilor sătești ca: tipologia topilelor pentru topitul inului și cânepii; tipologia urzitului, tipologia cuptoarelor de ars ceramică, tipologia șindrilei, tipologia morilor de prelucrat cereale etc.

În lucrare sunt tratate cu o deosebită competență problemele legate de specializarea meșteșugurilor în toate domeniile. O problemă deosebit de valoroasă, tratată aproape exhaustiv de autor, este aceea a **satelor specializate** în meșteșuguri care se întâlnesc pe întreg cuprinsul țării, precum și formarea unor **microzone** meșteșugărești spre exemplu în Munții Apuseni, **zonele prelucrării lemnului**, cele ale **prelucrării varului**, ale **mineritului popular**, ale **lemnăritului**, ori **prelucrării fierului** etc.

De asemenea sunt abordate formele de organizare ale meșteșugurilor, obștile meșteșugărești, întovărășirile, cât și organizarea individuală în producția și economia meșteșugărească. În acest context, autorul face unele considerații asupra celor mai multe meșteșuguri, realizând clasificări, tipologii plecându-se de la formele primitive, tradiționale, până la cele mai evolute pe care le întâlnim azi în satul românesc contemporan.

În același timp, se aduce în discuție vechimea și autohtonitatea meșteșugurilor, pe unele dintre ele considerându-le de origine dacică, fapt care-i aduce un plus de originalitate.

Autorul s-a străduit și a reușit să trateze cât mai complex și exhaustiv subiectul și problematica meșteșugurilor românești din toate zonele țării, înglobându-le în unitatea culturii naționale și arătând, în același timp, și specificul local românesc. A folosit pe larg în prezentarea meșteșugurilor, terminologia specific locală aducând, astfel, lucrării valoare științifică. Concomitent autorul abordează aspectele vieții materiale, procedeele tehnice folosite de meșteșugari, cât și viața spirituală a comunităților acestora.

*dr. Georgeta Stoica*

## INTRODUCERE

Cartea tratează istoria civilizației materiale la români fiind bazată în cea mai mare parte pe materialele culese de autor pe teren de-a lungul anilor 1966-1990 întreprinse pe tot cuprinsul țării în peste 400 de localități.

Meșteșugurile, alături de alte ocupații, sunt izvoarele cele mai autentice, unele din componentele principale ale culturii populare tradiționale cu o vechime milenară, care vin să întregească dovezile materiale și spirituale ale continuității poporului nostru.

Lucrarea "Meșteșuguri țărănești tradiționale în spațiul românesc" este o sinteză a celor mai multe dintre meșteșuguri la români, a tehnicilor și procedeele tehnice tradiționale din mediul rural, tratând o sferă largă de probleme cu multiple valențe în sfere economice și de cercetare. Lucrarea cuprinde majoritatea meșteșugurilor țărănești cum ar fi prelucrarea pietrei, vărăritului, olăritului, prelucrarea metalelor și lemnului, fibrelor vegetale și animale, pieilor și blănurilor etc., ocupații care au constituit pe lângă agricultură și păstorit sursa și modul de viață a țaranului român.

Cartea se adresează unui cerc de specialiști, etnologi, arheologi, istorici, geografi, lingviști, sociologi etc., cât și tuturor celor care sunt interesați în cultura populară românească, cărora le sunt scumpe tradițiile acestei culturi milenare.

*Radu Octavian Maier*



## Cap. I PRELUCRAREA PIETREI

Producția meșteșugărească din toate timpurile a constituit, alături de agricultură, creșterea animalelor și comerț, unul dintre factorii de bază care au contribuit în mod egal la formarea culturii materiale și spirituale ale poporului român. Ea a apărut și s-a dezvoltat de-a lungul istoriei, înregistrând de la o etapă la alta, o pondere din ce în ce mai însemnată în ansamblul societății de pe teritoriul țării noastre. Meșteșugurile s-au dezvoltat pe unitățile social-economice existente alături și în strânsă legătură cu preocupările de natură casnică, în cadrul gospodăriei țărănești și pe domeniul feudal.

Desprinderea meșteșugurilor de agricultură, constituirea așezărilor de tip urban și dezvoltarea schimbului de mărfuri au determinat în ultimă instanță apariția meșteșugului orășenesc spre sfârșitul evului mediu, ca o specializare a unor grupe de indivizi. Până atunci meșteșugul casnic constituia un accesoriu necesar al gospodăriei naturale, rezultat din unul sau mai multe procese de muncă simplă, universală la un nivel tehnic rudimentar, executat de fiecare gospodar în scopul asigurării familiei proprii cu obiecte necesare.

Meșteșugul specializat presupune, dimpotrivă, o muncă complexă, datorită însușirii unor deprinderi tehnice de grad superior de către o categorie limitată de indivizi în sânul colectivității care începe să se separe într-o măsură tot mai mare de preocupările agrare, iar produsele muncii lor fiind destinate a satisface nevoile întregii colectivități. Aceste însușiri acumulate în timp au dus, la apariția unor nume noi în funcție de meseria practică: pietrar, fierar, lemnar, etc., fapt des întâlnit și în documentele vremii, în numele de botez (Ioan Pietrarul).

Meșteșugul prelucrării pietrei, s-a dezvoltat mai cu seamă în zonele cu materia primă din abundență. Din antichitate piatra era folosită la diferite construcții civile, militare sau religioase aproape în toate zonele țării – Transilvania, Banat, Moldova și Țara Românească.

Meșteșugul pietrarului era practicat cu precădere în zonele montane și submontane, unde abundă rocă de diferite structuri perpetuându-se până în zilele noastre ca ocupație de bază a multor locuitori din satele Greceanca, Bădeni, Năeni, Pietroasele, de pe versantul sud-estic al dealului Istrița, precum și Ciuta-Buzău, Albești-Muscel, Scheia-Negrești-Moldova, Gropești-Tg.Ocna, Vama-Câmpulung-Moldovenesc, Pâclișa, Viștea-



Gârbău, Ciceu, Moiseni, etc., Transilvania, Gura Văii, Vârciorova, Bahna, Vodița, Mehedinți, Căvărani-Banat.

În perioadele de o mai mare stabilitate economică și politică, piatra extrasă din majoritatea carierelor de la Albești-Muscel, din Scheia Negrești a fost folosită la construirea unor importante edificii ale culturii feudale românești, pe întreg teritoriul țării: mănăstirea Domnească din Câmpulung-Muscel și mănăstirea Curtea de Argeș, curțile domnești de la Argeș și Târgoviște, a Palatelor de la Mogoșoaia și Potlogi, mănăstirea Trei Ierarhi din Iași, cetatea Scheia, și multiple alte construcții civile și religioase din Moldova de nord și Transilvania, monumente votive din zona Buzău-Mizil-Ploiești, până jos în Bărăganul ialomițean și brăilean.

Meșteșugul casnic și artistic al ciopririi pietrei în zonele amintite își are rădăcinile în antichitatea romană, cu carierele din Banat și Mehedinți, cu o continuare directă până în zilele noastre.

Din aceste centre meșteșugărești, meșterii populari ai daltei și ciocanului au răspândit produsele muncii lor atât în zonă cât și la sute de kilometri depărtare, în special spre câmpie, atât obiecte sculptate cu caracter funcțional, ca stâlpi de pridvor, scări, balustrade cu ornamente în relief, stâlpi de poartă, colaci de fântâni (Oarja-Argeș), cât și sculptură ce ține de arta aplicată, ca linurile pentru zdrobit struguri (Aiud-Buzău) mese în aer liber, trocuțe pentru mâncare și apă animalelor, artă cu caracter religios, votiv sau funerar, monumente comemorative.

Datele care se referă la acest meșteșug sunt destul de puține comparându-le cu mineritul, dar având în vedere faptul că, uneltele și tehnicile de muncă pentru extragerea minereului și al pietrei sunt asemănătoare, iar în unele cazuri aceleași, se poate presupune o dezvoltare: paralelă a acestora în diferitele perioade istorico-sociale.

La români, dezvoltarea meșteșugului prelucrării pietrei a fost favorizat pe de o parte de puternicul avânt pe care l-a luat dezvoltarea întregii economii, iar pe de altă parte prin trecere de la construcții edilitare și la construcții de drumuri, poduri etc., unde piatra lucrată și fasonată era folosită din plin aproape în toată țara.

În această perioadă micul meșteșug crește de la formele și dimensiunile producției casnice la forme mari, mai evolute. Ca o urmare firească, apar satele specializate în diferite meșteșuguri, cum sunt Munții Apuseni, în Transilvania, specializate în prelucrarea pietrei, în vărărit, prelucrarea lemnului, sumănărit etc., fenomenul general în toată țara, urmat de apariția în cele din urmă a zonelor specializate într-unul din meșteșugurile țărănești.

În Transilvania avem zonele caracteristice prelucrării pietrei de construcție și var cum sunt: După Piatră, Ciuruleasa, Blăjeni, Ardeu etc., acolo unde materia primă este din abundență piatra. O zonă a prelucrării pietrei este împrejurul Ciceului, cu satele Ghiuești, Strîmbu, Ciceu-Corabia,

Gîrbou, Hășmașul Ciucului, Lelești, precum și altele din zona Zărandului, Strănița, sate care până nu demult au fost renumite în cioplitul pietrelor de moară. Pentru Moldova vom aminti zona Bicazului Ardelean, Bicaz-Chei, Țepeșeni, Bicăjel, Dîrmoxa, iar pentru Mehedinți, Porțile de Fier, Gorj, Baia de Fier, Polovragi, Runcu, Dobrița etc., Vîrciorova, Dubova, Mehadia, Herculan, Rudăria, Dalboșeț, Colțani, Gîrliște, Căvărani, etc. Fenomenul dezvoltării deosebite a meșteșugurilor este caracteristic sfârșitului secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, când se constată o înflorire a comerțului și schimbului de tot felul, dezvoltarea târgurilor pe întreg cuprinsul țării.

Specializarea meșteșugurilor devine la un moment dat atât de intensă încât din numărul total al familiilor din sat erau de 95%, familiile care se ocupau de meșteșuguri.

Problema satelor și zonelor specializate în meșteșuguri, este foarte vastă și încă destul de slab cercetată. Cercetările în acest domeniu s-au făcut cu predilecție în domeniul satelor și zonelor specializate în special în meșteșuguri artistice ca: olăritul, portul, prelucrarea lemnului, fierăritului, etc., iar în domeniul prelucrării pietrei și a tehnicilor de prelucrare a acesteia, aproape de loc.

Dezvoltarea pietrăritului în centre specializate, se datorește nu numai existenței în cantități mari ale materiei prime – piatra- dar și insuficienței de produse agricole, datorită solului pietros, ce obliga locuitorii acestor așezări să-și completeze cele necesare nevoilor zilnice de trai prin diferite meșteșuguri în afara îndeletnicirilor agricole ori de creștere a animalelor, care apoi au devenit sate specializate. Luând ca exemplu zona Ciceului se poate constata către sfârșitul secolului trecut că la Corabia „piatra de construcții de piatră de moară este de calitate excelentă” și că „ocupația principală a locuitorilor harnici este extragerea pietrelor de moară și pe lângă negustoria legată de acestea, agricultura și creșterea animalelor”.<sup>1</sup> Ne vom ocupa mai pe larg de satele specializate din zona Ciceului, care au forme specifice meșteșugărești, atât în ceea ce privește producția pietrelor de moară, cât și modul de valorificare a acestora, precum și formele de acaparare a piețelor de desfacere a acestor produse.

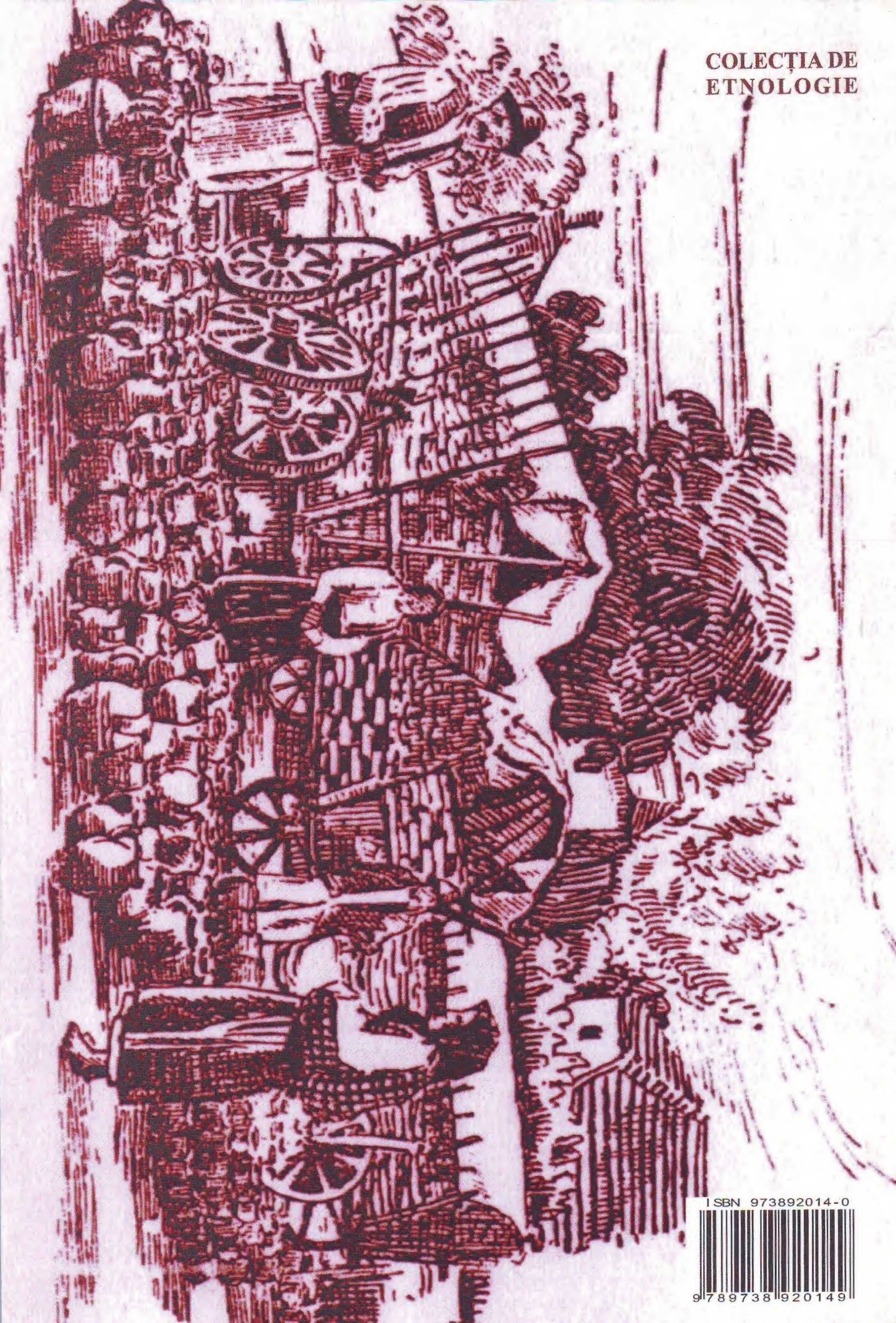
Încă din timpuri foarte vechi, după cum rezultă dintr-un document datat din anul 1552, bucata de piatră de moară valora 2 forinți<sup>2</sup>, aceste produse, nu erau vândute prin troc-schimb ca alte produse, ci erau vândute cu bani gheață. Inițial cu secole în urmă, pietrele de moară erau cărate și valorificate de pietrarii înșiși, apoi a apărut o categorie nouă, aceea a

<sup>1</sup> Kadar Jozsef, Szolnok-Doboka varmegye monographiaja. Vol. II. Des. 1901-1904, pag. 442-444.

<sup>2</sup> Kadar Jozsef, op. cit., II, p. 432, 98, 190, v.p. 316



COLECȚIA DE  
ETNOLOGIE



ISBN 97892014-0



9 789738 920149